

Notas del programa

Silverado, escrita originalmente para orquesta completa por Bruce Broughton en 1985 y arreglada para banda de concierto por Randol Bass en 2008

A principios de la década de 1980, el género cinematográfico del Oeste estaba prácticamente abandonado. Todo cambió cuando se estrenó la producción de Lawrence Kasdan *Silverado* en 1985. Kasdan reunió a un reparto estelar de actores cuyas carreras estaban empezando, entre ellos Kevin Kline, Danny Glover y Kevin Costner. Aunque no tuvo un éxito inmediato en los cines, la película fue ganando adeptos a través del vídeo doméstico y la televisión. Gran parte del éxito de la película puede atribuirse a la partitura clásica del compositor Bruce Broughton.

Broughton compuso una música más parecida a las partituras de los westerns de los años 40 y 50, en contraposición al enfoque minimalista adoptado por los compositores del género en los años 70. Por sus esfuerzos, el compositor recibió una nominación al Premio de la Academia (Oscar)[®] a la mejor partitura. La partitura se centra en el famoso tema que introducen las trompas francesas con fanfarrias. Un tema secundario de los colonos, que puede escucharse en la sección central, va seguido de una repetición del tema y las fanfarrias, para terminar finalmente con un emocionante clímax.

Vesuvius (Vesubio), compuesta para banda de concierto por Frank Ticheli en 1999

En palabras del propio compositor «El Vesubio, el volcán que destruyó Pompeya en el año 79 d.C., es un icono de poder y energía en esta obra. Originalmente, tenía en mente una danza salvaje y apasionada como la que podría haberse interpretado en una antigua bacanal romana. Durante el proceso de composición, empecé a imaginar algo más explosivo y ardiente. Con sus ritmos trepidantes, modos exóticos y citas del *Dies Irae* de la Misa de Réquiem medieval, se hizo evidente que la bacanal que estaba escribiendo podría representar una danza de los últimos días de la condenada ciudad de Pompeya».

Dusk (Crepúsculo), compuesta para banda de concierto por Steven Bryant en 2004

Esta sencilla obra coral captura la calma reflexiva del crepúsculo, paradójicamente iluminada por los ardientes matices de la puesta de sol. Siempre me impresiona la naturaleza dual de esta experiencia, como si fuera testigo de un acontecimiento de proporciones épicas que ocurre silenciosamente a cámara lenta. *Dusk (Crepúsculo)* pretende ser una breve y apasionada evocación de este momento de dramática quietud.

Libertango, escrita por Astor Piazzolla en 1974, arreglada para oboe, trompeta o saxofón soprano solista y banda por Andrew Pearce en 2019

El compositor, bandoneonista y arreglista argentino Astor Piazzolla se convirtió en un revolucionario en el mundo del tango cuando incorporó elementos del jazz al estilo tradicional- *nuevo tango*. Quizá su obra más perdurable en este estilo sea «Libertango», compuesta en 1974. De hecho, hoy en día existen más de 500 grabaciones de la pieza realizadas por cantantes y grupos de todo el mundo.

Esperamos que disfruten de nuestra versión de Libertango, interpretada por nuestro solista de saxofón soprano Joshua Solinap. También aparece como solista André Iglesia a la guitarra.

Concertpiece for Marimba and Wind Ensemble (Pieza de concierto para marimba y conjunto de viento), compuesta por Clifton Taylor en 2018

Concertpiece fue encargada en 2016 por un consorcio dirigido por el Dr. Jason Baker, percusionista y profesor de la Universidad Estatal de Mississippi. Fue concebida como un concierto para ser interpretado por un solista profesional acompañado por una banda de viento estudiantil o comunitaria. Interpretaremos el tercer y último movimiento de la obra, un rondó de sabor latino con sorpresivas interrupciones ocasionales del flujo rítmico. La participación del compositor con conjuntos profesionales de jazz ha influido mucho en esta composición, y escribe que «cualquier parecido con la música del Pat Methany Group es puramente intencionado».

Nuestro solista de marimba de esta noche es Aaron Friesen, que acaba de graduarse en Loma Linda Academy el pasado domingo.

Hands Across the Sea (Manos a través del mar), compuesta por John Philip Sousa en 1899. Cuando la banda de Sousa la tocó por primera vez en la Academia de Música de Filadelfia el 21 de abril de 1899, el público la ovacionó con tanto entusiasmo que la banda la tocó tres veces más. «Hands Across the Sea» sigue siendo una de las marchas más populares de Sousa y sigue siendo interpretada por bandas de todo el mundo.

Sousa escribió la marcha poco después del final de la guerra hispano-estadounidense y, cuando se publicó la partitura, la prologó con una cita del diplomático inglés John Hookham Frere: «Un pensamiento repentino me asalta; juremos amistad eterna».

Con este mismo espíritu de amistad y camaradería os dedicamos nuestra actuación a vosotros, nuestros amigos de las provincias de Valencia y Cataluña. Muchas gracias por asistir a nuestra representación de esta noche.

Actuación del 10 de junio

Beside Still Waters (Junto a aguas tranquilas), compuesta por David R. Gillingham, 2011

Beside Still Waters es una fantasía coral sobre el himno «He Ledeth Me», que toma prestadas palabras del Salmo 23 «Él me conduce junto a aguas tranquilas».

En palabras del propio compositor:

La obra comienza con el murmullo de las «aguas tranquilas» por los clarinetes, con las flautas cantando la estrofa del himno. A continuación, todo el conjunto interpreta el primer estribillo del himno. Esto va seguido por una breve sección de desarrollo iniciada por los timbales y la percusión que sugiere la línea: «sobre el mar agitado, todavía su mano que me guía». Esto da paso a una sección tranquila sugerida por la línea, «donde florecen las enramadas del Edén, por aguas tranquilas» y luego seguida por una transición tipo fanfarria inspirada por las líneas, «cuando por tu gracia la victoria está ganada, incluso la ola fría de la muerte no huiré, ya que Dios a través del Jordán me guía». A continuación, el himno es interpretado por el conjunto al completo, con trompetas y trompas cantando la melodía. El ambiente triunfal se apacigua poco a poco y termina silenciosamente como empezó.

Actuación del 10 de junio

Halcyon Hearts (corazones felices) compuesta por Katahj Copley, 2020

el amor
no se deleita en el mal
sino que se regocija
con la verdad

siempre
te protegerá
confiará
esperará
y perseverará
en ti-
el amor nunca falla.

El efecto del amor en la humanidad es abundante y creo que de vez en cuando lo olvidamos. Independientemente de la raza, el sexo, la religión o la indiferencia, todos estamos unidos por un hilo común: la pasión y el amor.

Centrada en la calidez que aporta el amor, Halcyon Hearts nos lleva a un viaje inesperado para encontrar el amor. Mientras que para algunos este amor puede resultar romántico, para mí se trata del momento en que alguien encuentra su pasión. Utilizando colores, energía natural y pasión, he creado un sonido de ambición para el conjunto.

Me gustaría dedicar esta pieza a aquellos que aman a toda la humanidad, sin importar la negatividad que les rodea. Dejad que el amor sea amor y elegido siempre; cuando lo hagáis, llegarán los días felices.

-Katahj Copely

Program notes

Silverado originally written for full orchestra by Bruce Broughton, 1985 and arranged for concert band by Randol Bass, 2008

By the early 1980s the movie genre of Westerns had been nearly left for dead. That all changed when the Lawrence Kasdan production of *Silverado* was released in 1985. Kasdan assembled an all-star cast of actors whose careers were just beginning, including Kevin Kline, Danny Glover and Kevin Costner. While not immediately popular in theaters, the movie found increasing fans via home video and television. Much of the movie's success can largely be attributed to the classic score by composer Bruce Broughton.

Broughton wrote music that was more akin to the Western scores of the 1940s & 50s as opposed to the minimalist approach espoused by composers of the genre in the 1970s. For his efforts, the composer was awarded an Academy Award® nomination for best score. Central to the score is the famous theme which is introduced with fanfares by the French horns. A secondary settler's theme which can be heard in the middle section is followed by a reprise of the theme and fanfares, finally finishing with an exciting climax.

Vesuvius, composed for concert band by Frank Ticheli, 1999

In the composer's own words: "Mt. Vesuvius, the volcano that destroyed Pompeii in A.D. 79, is an icon of power and energy in this work. Originally, I had in mind a wild and passionate dance such as might have been performed at an ancient Roman bacchanalia. During the compositional process, I began to envision something more explosive, and fiery. With its driving rhythms, exotic modes, and quotations from the *Dies Irae* from the medieval Requiem Mass, it became evident that the bacchanalia I was writing could represent a dance from the final days of the doomed city of Pompeii."

Dusk, composed for concert band by Steven Bryant, 2004

This simple, chorale-like work captures the reflective calm of dusk, paradoxically illuminated by the fiery hues of sunset. I'm always struck by the dual nature of this experience, as if witnessing an event of epic proportions silently occurring in slow motion. *Dusk* is intended as a short, passionate evocation of this moment of dramatic stillness.

Libertango, written by Astor Piazzolla, 1974, arranged for oboe, trumpet or soprano saxophone soloist and band by Andrew Pearce, 2019

The Argentine composer, bandoneon player and arranger Astor Piazzolo became a revolutionary in the tango world when he incorporated jazz elements to the traditional style—*nuevo tango*. Perhaps his enduring work in this style is 'Libertango,' composed in 1974. In fact, today there are over 500 recordings of the piece by singers and bands throughout the world.

We hope you enjoy our rendering of Libertango, performed by our soprano saxophone soloist Joshua Solinap. Also appearing as soloist is André Iglesia on the guitar.

Concertpiece for Marimba and Wind Ensemble, by Clifton Taylor, 2018

Concertpiece was commissioned in 2016 by a consortium led by Dr. Jason Baker, percussionist and teacher at Mississippi State University. It was conceived as a concerto to be performed by a professional soloist accompanied by a student or community wind band. We will be performing the third and final movement of the piece; a Latin-flavored rondo with occasional surprise interruptions of the rhythmic flow. The composer's involvement with professional jazz ensembles has heavily influenced this composition, and he writes that "any resemblance to the music of the Pat Metheny Group is purely intentional".

Our marimba soloist tonight is Aaron Friesen, who just graduated from Loma Linda Academy high school this past Sunday.

Hands Across the Sea, composed by John Philip Sousa, 1899

When played for the first time by Sousa's own band in Philadelphia's Academy of Music on April 21, 1899, the audience gave such a rousing and enthusiastic ovation that the band played it three more times! "Hands Across the Sea" remains one of Sousa's more popular marches and is still performed widely by bands internationally.

Sousa wrote the march soon after the end of the Spanish-American War, and upon the music's publication, he prefaced the sheet music's score with a quotation from the English diplomat John Hookham Frere: "A sudden thought strikes me; let us swear eternal friendship."

It is with this same spirit of friendship and comradeship that we dedicate our performance to you, our friends in the provinces of Valencia and Catalonia. Thank you so much for attending our performance this evening!

June 10 performance

Beside Still Waters, composed by David R. Gillingham, 2011

Beside Still Waters is a chorale fantasy on the hymn "He Leadeth Me", which borrows words of the 23rd Psalm "He leads me beside still waters".

In the composer's own words:

The work begins with the murmuring of the "still water" by clarinets, with the flutes singing the verse of the hymn. This builds to the first refrain of the hymn played by the entire ensemble. Following, is a short development section begun by the timpani and percussion suggesting the line, "over troubled sea, still 'tis his hand that leadeth me." This segues to a quiet section suggested by the line, "where Eden's bowers bloom, by waters still" and then followed by a fanfare-like transition inspired by the lines, "when by thy grace the victory's won, even death's cold wave I will not flee, since God through Jordan leadeth me." A final statement of the hymn follows via a tour de force of the full ensemble with trumpets and horns singing the tune. The triumphant mood gradually subsides ending quietly as it began.

June 10 performance

Halcyon Hearts, composed by Katahj Copley, 2020

love does not
delight in evil-
but rejoices
with the truth

it will always
protect
trust
hope
and persevere
for you-
love never fails.

The effect of love on humanity is abundant and I think we forget that from time to time. Regardless of race, gender, religion, or indifference, we are all united by a common thread: passion and love.

Centered around the warmth that love brings, Halcyon Hearts takes us on an unexpected journey to find love. While this love may result to be romantic for some, to me is about the moment someone finds their passion. Using colors, natural energy, and passion, I created a sound of ambition for the ensemble.

I would like to dedicate this piece to those who love all of mankind- no matter the negativity around you. Let love be love and always choose it- when you do, the halcyon days will come.
—Katahj Copely